

Trois bagatelles sur des motifs de Beethoven

Déjà en 1982 je pensais à écrire un quatuor à cordes –une formation qui a traversé les siècles jusqu'à nos jours–, conscient de la difficulté de la tâche, mais aussi fasciné par son aspect immuable, presque intemporel. En 1982 je reçu la possibilité, grâce à une commande du WDR de Cologne, d'écrire mon premier quatuor à cordes. Je désirais m'inspirer des derniers quatuors de Beethoven dont j'étudiais aussi bien les gestes que la forme. La création eut lieu à Cologne en 1984 par le Saarbrücker Streichquartett sous le titre de Sept fragments. Mon deuxième quatuor, dédié à la mémoire de Béla Bartók, fut créé en novembre 1997 à Paris par le quatuor Diotima. Le quatuor Sine Nomine créa mon troisième quatuor dans le cadre du festival de Lucerne en septembre 2003. Ce quatuor contient aussi quelques références historiques (Gesualdo et de nouveau Bartok pour la burletta du deuxième mouvement).

Mes trois bagatelles (que je considère comme mon quatrième quatuor), dédiées à Helena Winkelman, ont été écrites spontanément en 2020 pour marquer le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven ; elles m'ont donné l'occasion de me replonger dans les racines de mon premier quatuor, tout en supprimant la scordatura (que j'employais systématiquement dans les autres quatuors), et en ne reprenant que trois fragments que je dus entièrement « refondre » à cause de l'abandon de la scordatura. La création, sans public (à cause du Covid) eut lieu à Bâle le premier avril 2021, et fut diffusée peu après sur YouTube.

La première bagatelle, très syncopée et vitale, se réfère à deux motifs du deuxième mouvement de l'opus 135.

La deuxième bagatelle se réfère à l'adagio ma non troppo e semplice de l'opus 131, un mouvement en 9/4, tranquille, rêveur et cependant chargé d'une tension soutenue.

La troisième bagatelle se réfère de nouveau à l'opus 135, très emportée, rythmique et impétueuse.

Je remercie vivement le quatuor Amar pour inscrire mon quatuor à son répertoire.

Trois bagatelles sur des motifs de Beethoven

Schon 1982 dachte ich daran, ein Streichquartett zu schreiben, eine Formation, die die Jahrhunderte bis heute überdauert hat. Dass dies wegen ihrer formalen Unveränderlichkeit eine schwierige Aufgabe sein würde, war mir bewusst. 1982 erhielt ich durch einen Auftrag des WDR Köln die Möglichkeit, mein erstes Streichquartett zu schreiben. Beethovens letzte Quartette, deren Gestik und Form ich studiert hatte, bildeten die Grundlage für meine Inspiration. Die Uraufführung erfolgte im November 1984 in Köln durch das Saarbrücker Streichquartett unter dem Titel «Sept Fragments». Mein zweites Quartett, das dem Andenken an Béla Bartók gewidmet ist, wurde im November 1997 in Paris vom Diotima-Quartett uraufgeführt. Im September 2003 hat das Sine Nomine Quartett mein drittes Quartett im Rahmen des Lucerne Festivals uraufgeführt. Dieses Quartett enthält auch einige historische Referenzen (Gesualdo und erneut Bartok für die Burletta des zweiten Satzes).

Die Helena Winkelman gewidmeten Trois bagatelles (die ich als mein viertes Quartett betrachte) wurden 2020 spontan zum 250. Geburtstag von Beethoven geschrieben; sie gaben mir die Gelegenheit, zu den Wurzeln meines ersten Quartetts zurückzukehren: Ich liess die Skordatur aber wegfällen (die ich in den anderen Quartetten systematisch verwendete) und bearbeitete nur drei Fragmente, die ich wegen des Verzichts auf die Skordatur umgestalten musste. Die Uraufführung (ohne Publikum wegen Covid), fand am 1. April 2021 dank der Mitglieder der Camerata Variabile in Basel statt und wurde kurz darauf auf YouTube ausgestrahlt.

Die erste Bagatelle, sehr synkopierte und vital, bezieht sich auf zwei Motive aus dem zweiten Satz des Opus 135.

Die zweite Bagatelle bezieht sich auf das «Adagio ma non troppo e semplice» aus dem Opus 131, ein Satz im 9/4-Takt, ruhig, verträumt und doch von intensiver Spannung.

Die dritte Bagatelle bezieht sich wieder auf das Opus 135, sehr temperamentvoll, rhythmisch und ungestüm.

Ich danke dem Amar-Quartett herzlich für die Aufnahme meines Quartetts in sein Repertoire.