

Gérard Zinsstag

ARTIFICES II

(1988)

**pour ensemble
et dispositif électro-acoustique**

EDITIONS SALABERT

Formation de l'ensemble

2 flûtes (2 piccolos et 2 flûtes basses)
2 clarinettes en si bémol (2 clar. basses en si bémol)
2 synthétiseurs de type différent si possible (DX7-Roland, DX7-PPG etc)
2 guitares électriques (voir ci-dessous)
2 magnétophones (voir ci-dessous)
2 percussions (voir ci-dessous)

Durée d'exécution: 16 minutes

PARTIE TECHNIQUE

Dispositif électro-acoustique

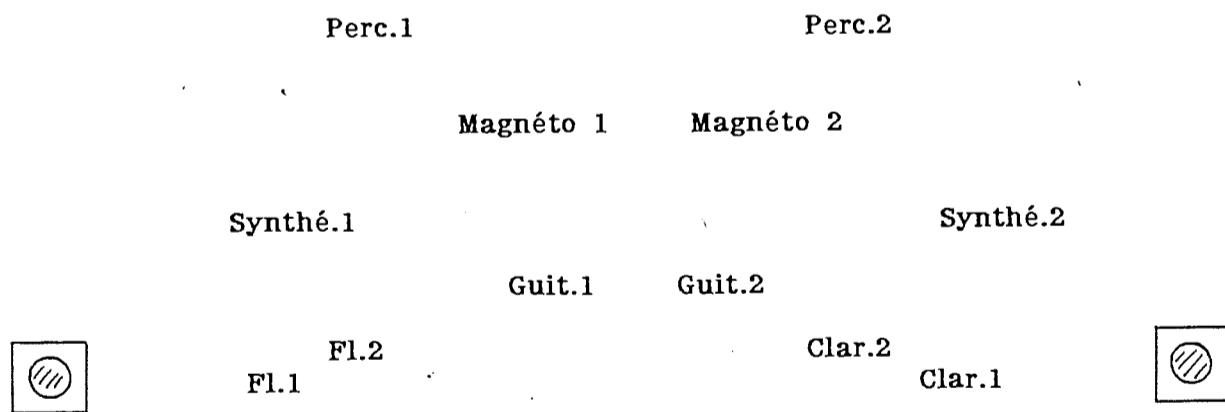
Flûtes et clarinettes: Les flûtes et clarinettes seront amplifiées (*reverb*) et reliées à un *time-delay* et à un *harmonizer*. Prévoir 2 enceintes acoustiques pour ce groupe.

Magnétophones: Les magnétos seront de type REVOX pouvant réagir à l'arrêt automatique de la bande lorsque celle-ci est interrompue par une bande amorce jaune ou transparente. Les magnétos (placés au sein de l'ensemble instrumental) seront reliés à 4 enceintes acoustiques situées aux 4 coins de la salle, et manipulés de préférence par des musiciens, car les bandes sont employées de manière instrumentale. L'intensité finale se réglera au moyen de la console de mixage.

Synthétiseurs: Il est souhaitable d'utiliser deux types de synthétiseurs (et/ou échantillonneurs) différents. Les instruments seront reliés à 2, si possible 4 enceintes indépendantes des autres déjà citées. Le type de sons requis est indiqué de manière succincte et suggestive; l'élaboration finale de ces sons est laissée aux soins et à l'expérience des interprètes.

Enceintes acoustiques: 4 pour les magnétos (magnéto 1 devant, magnéto 2 derrière)
2 pour les vents
2 ou 4 pour les synthétiseurs
1 pour l'échantillonneur des percussions (cloches tubes, voir ci-dessous)

Disposition de l'ensemble



PARTIE INSTRUMENTALE

Flûtes et clarinettes: la connaissance des techniques de sons éoliens, sons multiples, pizz., slaps et tongue ram sont indispensables.

Guitares: La première guitare électrique devra employer deux guitares disposant chacune d'un vibrateur (ou vibrato): une guitare sera "préparée" au moyen d'une aiguille à tricoter assez forte qui entravera les cordes, par exemple les 5ème, 3ème et 2ème cordes. Cette guitare sera toujours posée sur une chaise ou petite table. L'unique action musicale consistera à mettre en vibration les cordes en tendant ou en donnant un petit coup sur l'aiguille.

L'autre guitare sera employée normalement et disposera d'effets spéciaux tels que reverb, modulateurs à anneaux etc.








Accessoires: Quelques plectres de différentes grandeurs, un petit bâtonnet cannelé, une petite brosse douce et un glisseur de verre.

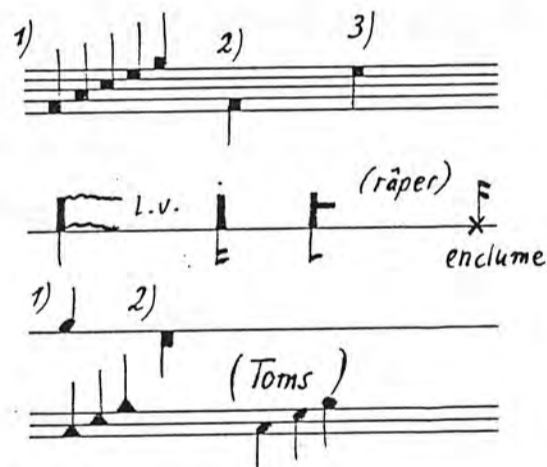
La deuxième guitare électrique devra employer une guitare basse (dont la 4ème corde sera abaissée au ré grave) et d'une guitare avec vibrateur, possédant les mêmes caractéristiques que la première.

Accessoires: Quelques plectres, une petite baguette de bois très fine (3ème mesure de 'e', 1ère partie), une vis-sans-fin et un bâtonnet cannelé.

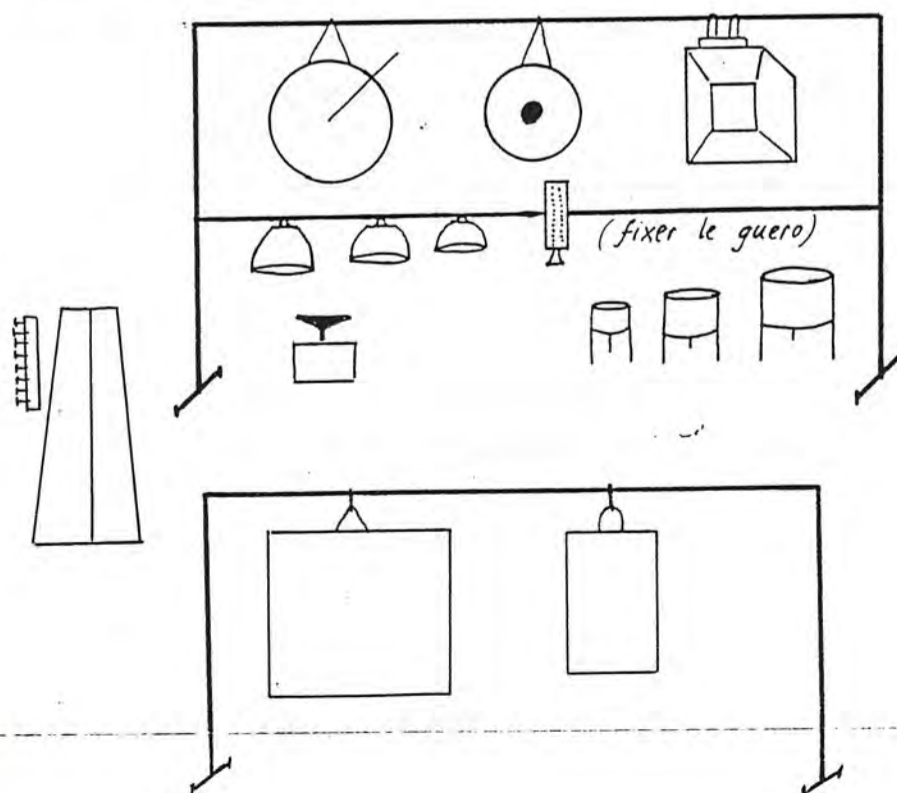
1ère percussion: 1 grande feuille de métal (tonnerre, thunder sheet)
 1 feuille de laiton plus petite
 1 jerrycan de 20 litres en tôle
 1 guero métallique à deux ressorts (en option)
 1 enclume
 1 gong balinais à mamelon, grave
 1 tam-tam grave
 3 cloches de bronze
 3 tom-toms (graves)
 1 vibraphone
 1 jeu de crotales

Explication des symboles

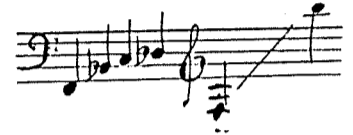
- 1)  Jerrycan (5 hauteurs)
- 2)  Grande feuille tonnerre
- 3)  Petite feuille tonnerre
-  Guero métallique
- 1)  Gong
- 2)  Tam-tam
-  Cloche coulée en bronze



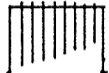







Enplacement recommandé des instruments

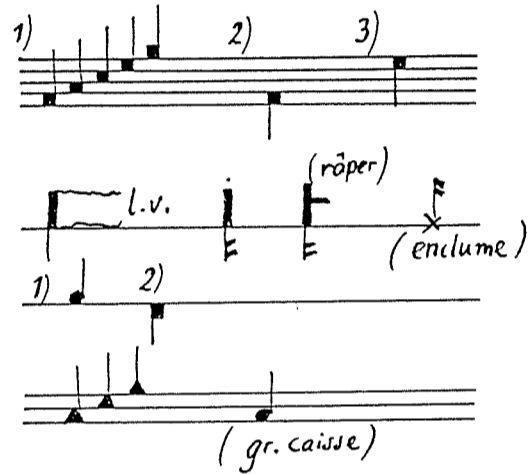


- 2ème percussion: 1 grande feuille de métal (tonnerre, thunder sheet)
 1 feuille de laiton plus petite
 1 jerrycan de 20 litres en tôle
 1 guero métallique à trois ressorts (en option)
 1 enclume
 1 gong balinais à mamelon, assez grave
 1 tam-tam assez grave
 3 cloches vaches très graves
 1 grosse caisse, de préférence horizontale
 1 jeu de cloches tubes à échantillonner:

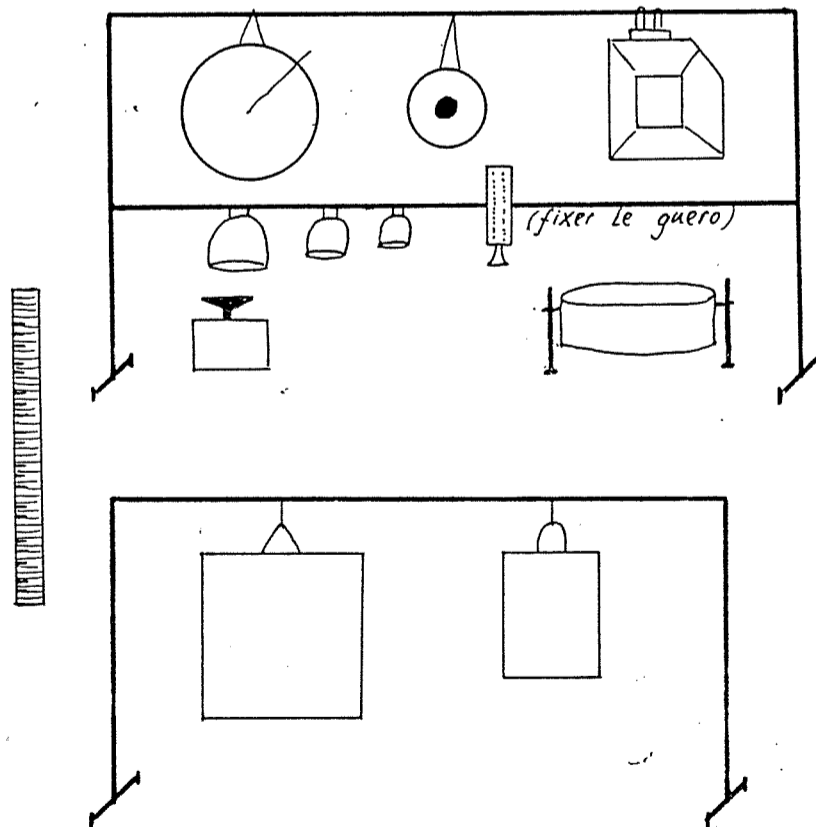


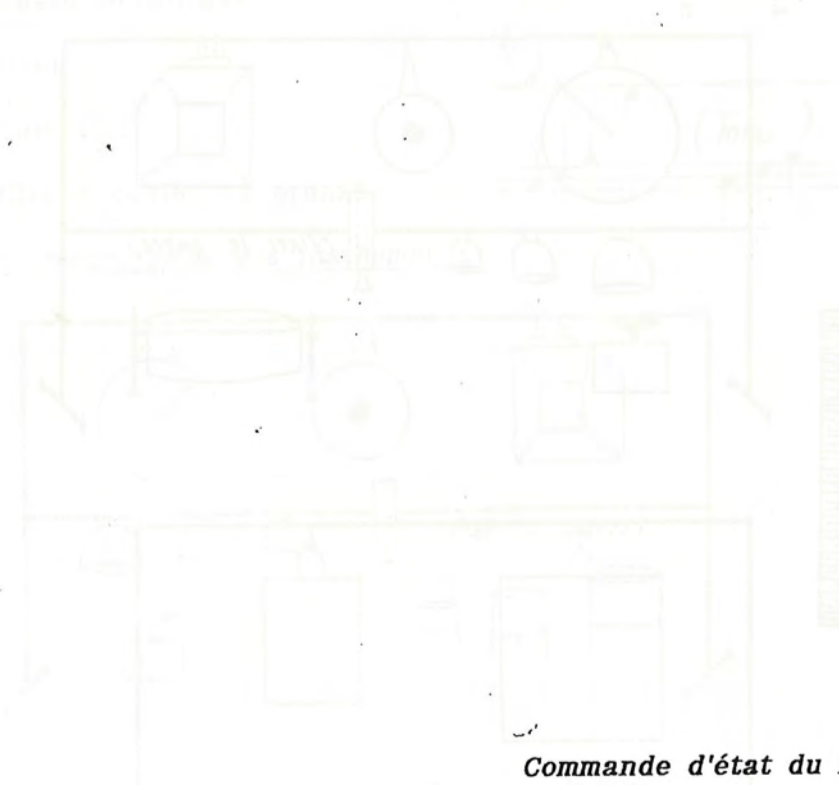
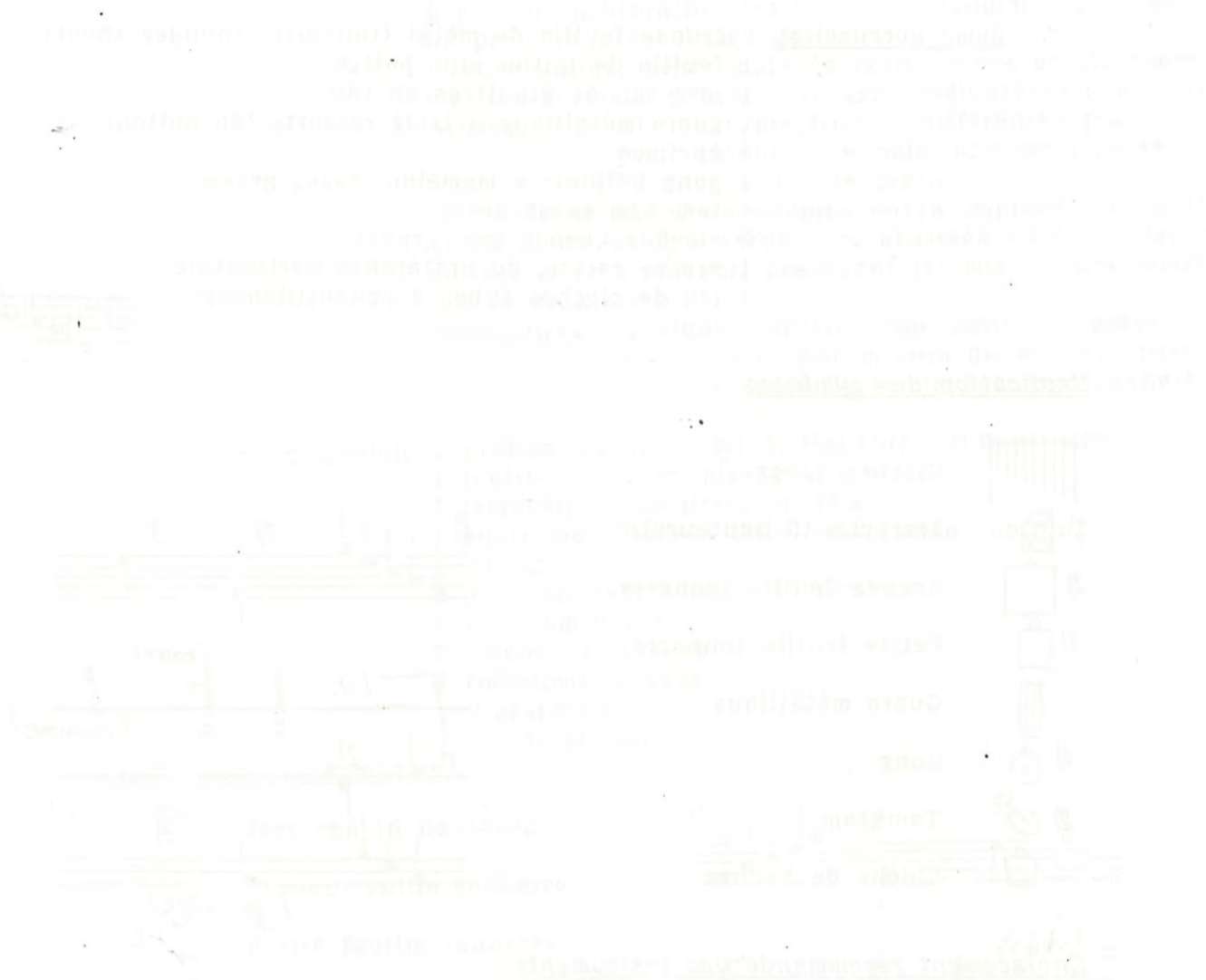
Explication des symboles

-  Cloches tubes
- 1)  Jerrycan (5 hauteurs)
- 2)  Grande feuille tonnerre
- 3)  Petite feuille tonnerre
-  Guero métallique
- 1)  Gong
- 2)  Tam-tam
-  Cloche de vaches



Enplacement recommandé des instruments





A → 31"

a → 31"

Fl. basse 1
2

Cl. basse 1 (si b)
2 (si b)

♩ = 60

senza misura, 31"

♩ = 60

ARTIFICES II

Gérard Zinsstag

Synt. 1

Synt. 2

Célesta

+ tremolo ou vibrato

arp. lento

pp

pp < >

♩ = 60

senza misura, 31"

♩ = 60

Haïpe

L.v. >

pizz. gliss.

pp

Impulsivo (Le jeu des contrastes associatifs) *mp dolce*

Guit. 1 (Guit. prépar.)

Guit. 2

Vibra. Crot.

Encl.

Toms

(Sampler)

Encl.

Gr. caisse

♩ = 60

fz

Senza misura, 31"

♩ = 60

'misterioso' (sonne une sec. maj. plus bas)

prendre la guit. basse

enfoncer le vibr. à fond

gliss. lento

poco f

7"

31" *pp*

ff

mf

ff

Senza misura, 31"

♩ = 60

Senza misura, 31"

♩ = 60

* Ball

2

souffle = son éolien

air = son mélangé à beaucoup d'air

Fl. basse 1

2

Cl. basse 1

2

Techn.

soffle mf < ff

air p < ff

pp < ff

pp < ff

muta in fl. grande

muta in fl. grande

muta in cl. in sib

muta in cl. in sib

Synt. 1

Cordes

vibrato

pp

Synt. 2

Voix

gliss. lento L.v.

(tremolo rapido)

pp

Guit. 1

2

(basse)

prendre la brosse

(brosse)

L.v. un pò

(guit. prép.)

mp

mp

sup

L.v.

pp

poco

ff poco

pont.

1

2

Vibra. Crot.

Encl.

Toms

Râper fortement la surface du tam-tam (ou gong) avec une superbe solo

"ff"

(Sampler)

Encl.

Gr. caisse

Râper fortement la surface du tam-tam (ou gong) avec une superbe solo

"ff"

ordinario = jouer normalement

[B] → 27"

Fl. 1 (1/4 de ton) *ord.* *sfz poco*

2 (1/4 de ton) *sfz poco*

Clar. 1 (1/4 de ton) *ord.* *sfz poco*

2 *sfz poco*

Techn. *sfz poco* **FX 37** *ff* brillante, aggressivo e molto legato! Respirer le moins possible et jamais ensemble!

Synt. 1 *ord.* *sfz poco* *gliss. lento* *mf - f*

Cloche **Métaux Bois** *ff* *brillante* *Respirer* *le moins possible et jamais ensemble!*

Synt. 2 *f dolce*

Cordes

Guit. 1 *enfoncez le vibr.* *f*

2 *ord.* *pp*

1

2

Vibra. *dolce* *L.v.*

Crot. *(Gong)*

Encl. *dolce* *L.v.*

Toms *(Gong)*

(Sampler) *dolce* *L.v.*

Encl. *dolce* *L.v.*

Gr. caisse

4

Fl. 1

2

Clar. 1

2

Techn.

sempre legatissimo!

sub. meno f ff P ff

Synt. 1

Synt. 2

cresc. poco a poco al ff

sub. meno f cresc. poco a poco al ff

Guit. 1

2

1

2

Vibra. Crot.

Encl.

Toms

(Sampler)

Encl.

Gr. caisse

Soli

f

Fl. 1 b → 31" c → 23"

2

Clar. 1 Senza misura, 31" Senza misura, 23"

2

Techn. Réverb.

Synt. 1 L.v. Flûtes, son flûchant (bande) f

2-3"

Senza misura, 31" Senza misura, 23"

Synt. 2 L.v. 2-3" 'Soft sound' son complet

Guit. 1 9" 12" 20" 23"

(Vibr.) *gliss. lentis-simo*

mf *fz poco* *mp* *pp* Senza misura, 23"

vis-sans-fin: râper délicatement et moduler la fondamentale (spectre d'harmoniques)

2 *(son légèrement perforé)* *pp*

1 2 31" 23"

p *mf* *pp* *f* *ff*

Vibra. Crot.

Encl.

Toms

3 4 Senza misura, 31" Senza misura, 23"

mf

(Sampler)

Encl.

Gr. caisse

3 4 Senza misura, 31" Senza misura, 23"

mf

L'attaque des gongs doit être cachée par la bande

6 [C] → 31"

Harmonizer

Harmonizer

1) son multiple, doigté ad lib.

Fl. 1, 2
Clar. 1, 2
Rev Techn. [31] Harmonizer: Fl1, Clar1, Fl.2, Clar.2

Synt. 1

plus lente avec la roulette jusqu'aux notes indiquées (si possible)

Synt. 2

mp dolce ed uguale

Guit. 1, 2

1, 2

Vibra. Crot. Encl. Toms

(Sampler) Encl. Gr. caisse

Fl. 1

2

Clar. 1

2

Techn.

[ca. 1'38" de pause]

Celesta

Synt. 1

Synt. 2

gliss. lento al niente

modul. à anneaux + réverb.

Guil. 1

2

gliss. lento

réverb.

L.v. un pò

ff

pp

ff

1

2

Vibra.

Crot.

Encl.

Toms

crot.

Soli râper

(secoer)

(secoer) p

f

L.v. p

(Indique!)

Note: prendre d'avance les baguettes douces pour le jerrycan!

Soli râper

secoer

(mf)

mp

f

L.v. p

secoer

Gr. caisse

Fl. 1

2

Clar. 1

2

senza misura, 31"

Techn.

Cloche

Synt. 1

senza misura, 31"

mp

mf

Synt. 2

15"

bruit blanc

transformé et coloré peu à peu

mf

fff

arco

relâcher brusq. le vibrato

L.v.

mp

mf

senza misura, 31"

arco = attaque très douce, presque 'retardée' toujours en cresc.

Écho

L.v.

mp

ffz

1

2

Vibra. Crot.

Encl.

Toms

→ 31"

mf

f

dolce

senza misura, 31"

(Sampler)

Encl.

Gr. caisse

mf

mp

f